

BORBA

mardi 19 février 2003

Soirée d'auteur de chef d'orchestre et compositeur Alexandre Damnianovitch dans l'Atrium du Musée National

INSPIRATION DANS LA MUSIQUE SACREE SERBE

Ayant grandi dans la pépinière musicale du maestro Borislav Pascan, le compositeur et chef d'orchestre Alexandre Damnianovitch va se présenter - après deux décennies de vie en France – au public belgradois demain soir à l'Atrium du Musée National de Belgrade. Cette soirée d'auteur inhabituelle prendra le corps avec la participation de l'orchestre Saint George Strings, du chœur académique « Collegim musicum », de la chanteuse Aneta Ilitch, sous la direction de Darinka Matitch-Marovitch et d'Alexandre Damnianovitch. Le programme comprend cinq oeuvres composées depuis une dizaine d'années, parmi lesquelles « Folksongs » pour soprano et cordes, « Passacaglia » pour orchestre à cordes, « Si je t'oublie, Jérusalem ... » pour clavecin (première mondiale), « Les tentations de Saint Antoine » pour orchestre à cordes et « Nativité » pour chœur de femmes.

Après toutes ces années passées à Paris une question s'imposait : « à quel point cet éloignement a pu influencer le choix du compositeur de baser sa propre création artistique sur les racines culturelles et musicales les plus authentiques de la Serbie.

« C'était inévitable, me semble-t-il; et il y a d'autres exemples d'artistes dans notre histoire qui, vivant à l'étranger, ont eu une image plus claire sur la spiritualité serbe et sur l'essence de son être. C'est une distance que je considère comme positive et c'est pour cela que certaines de mes oeuvres sont fortement inspirées de la musique sacrée serbe, comme « Nativité », ou par la musique populaire comme « Folksongs ». Bien sûr, dans mon opus on trouve aussi des oeuvres qui touchent le thème du mysticisme comme « Les tentations de Saint Antoine »; parmi elles nombreuses sont des Commandes d'Etat », explique Alexandre Damnianovitch qui s'investit ces dernières années dans la promotion de la culture et de la musique serbe en France. Il m'est arrivé, également, de traduire la poésie serbe et de la réciter; de temps en temps j'organise des conférences sur la culture orthodoxe et serbe. Depuis que je suis directeur du festival « Voix Mêlées » j'ai présenté au public français les groupes belgradois « Moba » et « Mélodi ». Cette année, au mois de mars, j'y invite la chanteuse Jadranka Jaglitchitch et le chœur des moines du monastère de Kovil.

Parmi les nombreuses obligations professionnelles d'Alexandre Damnianovitch il faut compter celle de directeur du conservatoire « Hector Berlioz » dans la région parisienne, où il dirige également l'orchestre de chambre et la saison musicale « Sinfonietta ».

Parlant de sa soirée d'auteur Alexandre Damnianovitch souligne : *« Après une bonne réception de mon oeuvre « Nativité » par le publique, les critiques et les collègues au festival BEMUS en 2001, je suis heureux de pouvoir présenter aux belgradois mes oeuvres qui s'inspirent non seulement du folklore serbe, mais aussi de celui d'Italie et de Sicile, dont j'apprécie particulièrement les caractéristiques musicales méditerranéennes. »*

K. Brko

L'encadré intitulé « Musique sur commande » explique la politique française de la commande musicale menée par le Ministère de la Culture.