

BORBA

13 octobre 2003

La perfection technique et les motifs ethniques

.../...

Le quatuor à cordes français « Castagneri » a donné un concert le 11 octobre dans la salle de la Fondation « Kolarats ». Le quatuor est composé de Sarah Bitloch et Martial Gauthier, violons, Emmanuel Haratyk, alto et Yovan Markovitch, violoncelle. Le programme était composé des quatuors de Mendelssohn, Bartok, Damnianovitch et Debussy.

C'est une œuvre de jeunesse de Mendelssohn, son quatuor en la-mineur opus 13, que nous avons eu l'occasion d'entendre ce soir-là au « Kolarats ». Les mélodies gracieuses et harmonies douces de ce quatuor donnent envie d'entendre un jour dans cette salle les œuvres majeures de la littérature chambriste, les quatuors de Haydn, de Mozart et bien sur ceux de Beethoven.

Le quatuor n°3 de Bartok, œuvre remarquable et puissante était interprétée par le quatuor « Castagneri » d'une manière enjouée, avec une grande richesse de timbres et avec perfection technique. La disposition intéressante des musiciens (le deuxième violon étant gaucher, assis à la place allouée habituellement au violoncelliste) a contribué à donner un charme acoustique particulier.

Compositeur belgradois Alexandre Damnianovitch, qui vit déjà longtemps à Paris, a vu la création de son « Quatuor lyrique » en France par les mêmes interprètes. Utilisation très intéressante de l'influence de la musique populaire serbe (sur le plan rythmique dans le deuxième mouvement et sur le plan harmonique - les secondes augmentées - dans le troisième), ainsi qu'une écriture magistrale, font que cette œuvre connaîtra certainement une longue vie, indépendamment des circonstances et des interprètes.

.../...

S. I.