

## Alexandre Damnianovitch, le chef d'orchestre

### Profil

Il est un peu rock'n roll, Alexandre Damnianovitch. Depuis son arrivée au conservatoire malouin, le classique bouge à Saint-Malo, aux sons de son accent slave et de ses airs cabotins. C'est lui qui a soufflé cette idée de festival à la ville. Né à Belgrade, dans l'ancienne Yougoslavie, il y a 51 ans, l'homme est toujours en mouvements.

À 20 ans, il passe avec brio l'examen du conservatoire de Paris, sans parler un mot de français. Un souvenir qui le fait rire mais qui lui rappelle d'où il vient. Un père couturier, une grand-mère qui ne savait pas lire mais une éducation qui lui a ouvert toutes les portes du possible.

Depuis, le pianiste, compositeur et chef d'orchestre, veut lui aussi ouvrir des portes. Il a commencé par hasard à enseigner à Saint-Grégoire, près de Rennes. L'artiste se découvre pédagogue, invente des animations pour décrypter aux enfants les grandes œuvres du répertoire.



Arrivé à Saint-Malo en 2008, le directeur du conservatoire a parmi ses élèves une dizaine de gamins de quartiers populaires, à qui il enseigne gratuitement. Il entraîne ses interprètes classiques dehors pour jouer du Brel, tout en distribuant au public les paroles pour les faire chanter. Gourmand de musique comme de rencontres, il a concocté ce festival comme un repas de fête. Derrière son piano. Comme un chef.

K. S.