

# Classique au large a réunit près de 2 500 mélomanes

La première édition du festival Classique au large a trouvé son public: Bilan de quatre jours de musique avec Alexandre Damnianovitch, directeur du Conservatoire de Saint-Malo et directeur artistique du festival.

## Entretien



**Alexandre Damnianovitch.**  
Directeur  
du Conservatoire  
de Saint-Malo et  
directeur artistique  
du festival.

### Quel bilan tirez-vous de la première édition de Classique au large ?

Je pense que c'est réussi dans le sens où ce que nous avons voulu créer pour le public a fonctionné. Les répétitions avec la Maîtrise de Bretagne et l'Orchestre des élèves du Conservatoire de Saint-Malo ont attiré beaucoup de monde, samedi et dimanche matins. Les concerts plus ordinaires, dans l'auditorium, ont également très bien marché, celui de samedi ayant fait salle comble, avec plusieurs rappels à la fin.

### Vous avez réuni près de 2 500 mélomanes. Avez-vous atteint votre objectif ?

Nous n'avions aucun objectif de fréquentation, même si nous sommes ravis d'avoir vu quelques salles pleines, comme la chapelle Saint-Sauveur jeudi ou la cathédrale vendredi. L'objectif était d'ouvrir la musique classique au plus grand nombre. D'un point de vue artistique, cela a été fait, grâce notamment à des pièces très accessibles que nous avons pris soin de choisir. La municipalité, elle, a permis d'offrir des tarifs très



Petits-déjeuners en musique, samedi et dimanche, dans la Rotonde Jacques Cartier. Ici le pianiste Pascal Gallet

populaires (entre 3 € et 25 € selon les concerts).

### Il y aura donc une deuxième édition en 2010 ?

Moi je suis partant ! Mais la décision appartient aux élus. L'idée serait de garder le festival sous cette forme, au palais du Grand large, mais de l'ouvrir également davantage sur la ville, en disséminant le festival un peu partout, ne serait-ce que pour inciter les gens à venir au palais. J'aimerais également

inviter d'autres orchestres que le nôtre à se produire au festival.

### Le palais du Grand large n'est-il pas un lieu trop fermé pour faire venir les novices ?

Non, je ne pense pas. J'ai vu pendant cette première édition de nombreux Malouins qui ne sont pas musiciens du tout mais qui voulaient découvrir la musique classique. Et puis, j'aime l'idée qu'un bâtiment devienne Palais

de la musique, comme un palais enchanté. Un peu à la manière de la nuit des musées, j'ai voulu ouvrir un lieu au public où il viendrait se balader et picorer ici ou là des concerts ou des ateliers de découverte. C'était vraiment comme cela, ce week-end. Pour finir, quel autre festival de musique classique peut se venter d'avoir une si belle vue sur la mer ?

Recueilli par  
Stéphanie BAZYLAK.



Parmi les animations proposées au public, une exposition du luthier Pierre-Marie Leduc.



Un public très varié a assisté aux concerts. Ici, Léoopold, 5 ans, ne perd pas une miette de la répétition de la Maîtrise de Bretagne.



Le directeur artistique du festival, Alexandre Damnianovitch, dirigeant le concert donné dans l'auditorium dimanche après-midi.