

Ouest-France, 21-21 décembre 2013

Un concert du Nouvel An dédié à la Russie

Palais d'hiver, le concert du Nouvel An de l'Orchestre symphonique de Saint-Malo fera passer, dimanche, un souffle de l'âme russe au Théâtre de la Ville.



Trois questions à...

Alexandre Damnianovitch, compositeur et chef d'orchestre, directeur du conservatoire Claude-Debussy, directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Saint-Malo et du festival Classique au large.

Pourquoi la Russie et pourquoi *Palais d'hiver* ?

Depuis 150 ans, la plus belle musique est la musique russe. Elle a gagné le cœur du public. Et elle l'affirme avec l'inauguration, en mai, du grand opéra de Saint-Petersbourg. *Palais d'hiver* évoque l'ancien palais impérial aujourd'hui musée de l'Ermitage, le froid des steppes. Nous proposons quelques morceaux très connus, ou moins, de Borodine, Rachmaninov, Tchaïkovski, Moussorgski.

À côté de ces noms fameux, vous présentez Pavel Chesnokov. Qui est-il ?

Vous ne trouverez pas son nom dans un dictionnaire de musique russe.



Alexandre Damnianovitch dirigera les 150 musiciens et choristes du chœur de la Mosaïque malouine et chœur de Dinard, du chœur du Conservatoire et l'Orchestre symphonique de Saint-Malo, avec Yuri Kissin, basse à l'Opéra Bastille, et Vincent Spatari, récitant.

De même que vous n'entendrez jamais dans une église orthodoxe chanter l'œuvre liturgique de musiciens célèbres. La musique doit rester modeste et ne pas prendre le pas sur la prière. On peut en revanche proposer une œuvre liturgique en concert ; ce que nous faisons, ce soir, avec *Da ispravits'ia* de Pavel Chesnokov.

Des textes des plus grands écrivains russes seront lus par Vincent Spatari. Comment ont-ils été choisis ?

Pour leur proximité avec les œuvres

musicales qu'ils ont parfois inspirées. Un fragment du *Dit d'Igor*, un poème médiéval, servira d'introduction. On retrouvera Pouchkine avec *Les Bohémiens*, d'où Rachmaninov a tiré *Aleko*, Gogol illustre Moussorgski, Tchekhov, Borodine. Sur scène, l'orchestre, écoutant ces grands textes, s'en imprègne en communion avec le public.

Dimanche 22 décembre, concert du Nouvel An, *Palais d'hiver*, à 20 h 30. Théâtre de la Ville, place Bouvet. Réservations tél. 02 99 56 38 41.

Ouest-France, 24 décembre 2013

800

C'est le nombre de personnes qui sont venues assister au concert du Nouvel An de l'Orchestre symphonique de Saint-Malo, dimanche soir. « Pour la première fois depuis que la saison artistique de Saint-Malo existe, un concert a affiché complet », se félicite Alexandre Damnianovitch, directeur artistique de l'Orchestre symphonique et du festival Classique au large. Si cela a été le cas pour certains concerts du festival, « où je considérais cela comme logique, j'avais pour ambition d'obtenir le même résultat pour la saison musicale depuis cinq ans ». C'est chose faite.

Le Télégramme, 26 décembre 2013

CONCERT DU NOUVEL AN. PARTICIPATION RECORD

800 personnes ont assisté, dimanche soir, au théâtre de Saint-Servan, au concert donné par l'orchestre symphonique. Fait rare, c'était une



des toutes premières fois qu'un concert, hors du cadre d'un festival, affichait complet. Ce succès est dû, en grande partie, au travail réalisé depuis cinq ans par Alexandre Damnianovitch, que l'on voit ici diriger l'orchestre. Il avait décidé de mettre la Russie à l'honneur, en interprétant notamment des œuvres de Borodine, Moussorgski ou encore Rachmaninov.