

Ouest France

le 08 02 1994

## Le coup de cœur d'Alexandre le Serbe

*Jean-Bernard Vighetti et Alexandre Damnianovitch sont à l'origine de la création d'un collectif d'artistes pour la renaissance du Parlement de Bretagne. Que le directeur de l'office de tourisme de Rennes et maire de la commune morbihannaise de Peillac soit sensible à la destruction du monument-symbole de la Bretagne, on comprend. Mais la motivation d'Alexandre le Serbe demande explication.*

Dès samedi soir, au Piccadilly, deux consommateurs jetaient les bases d'une action en faveur du Parlement. Ils co-signaient ce texte : « **Les artistes de Bretagne qui ont su merveilleusement mettre en valeur cet édifice prestigieux pendant dix ans, de 1980 à 1989, et qui s'apprêtaient à le refaire cette année aux Tombées de la nuit, ont tenu, en créant un collectif pour la reconstruction du Parlement, à rappeler le rôle fondamental de celui-ci** ».

Jean-Bernard Vighetti était l'un des deux hommes. Rien de surprenant quand on est à la fois directeur de l'Office de Tourisme, directeur du festival des Tombées de la Nuit et maire d'une commune morbihannaise qui accorde une grande importance à l'action culturelle.

L'autre, c'était Alexandre Damnianovitch. Le nom trahit son origine serbe. Alexandre est de Belgrade. Mais depuis dix ans, il est aussi Rennais. Chef des chœurs de l'Opéra, il compose également. J.B. Vighetti lui a conseillé de s'intéresser au **Barzaz Breiz**, ce monument de la littérature bretonne que l'on doit à Théodore Hersart de la Villemarqué.

### Une oeuvre inspirée du Barzaz Breiz

Une première version, inspirée de la série des nombres du **Barzaz Breiz**, avec harpe celtique, fut donnée avec Yann-Fanch Kemener en 1990. La seconde, remaniée, en 1992, avec Denez Prigent, qui n'était pas aussi connu que maintenant.

Voilà comment Alexandre le Serbe s'est annexé l'âme bretonne et pourquoi avec d'autres il a envie « **de poser la première pierre du Parlement reconstruit, celle de l'art, de l'esprit et du mouvement, du verbe et des sens et jusqu'à ce qu'il retrouve sa splendeur être l'aiguillon de sa renaissance** ».

Au-delà de ce beau credo, des projets se mettent en place : concert sur la place du Parle-

ment, Paris, dans les villes bretonnes... « **pour recueillir des fonds mais aussi relier spirituellement les Bretons** », dit Alexandre. Et au début de chacun des spectacles des artistes du collectif, l'engagement de rappeler leur « **foi en la renaissance du Parlement, expression permanente de la vitalité et de la créativité en Bretagne** ».

François RICHARD

A ce jour ont accepté de faire partie du collectif ;

Melaine Favennec, Dan Ar Bras, Kristen Nogues, Alexandre Damnianovitch, Jacky Molard, Yvon Le Men, Patrick Ewen, Eric Marchand, Manu Lanhuel, Gérard Delahaye, Cabestan, Louis Dumontier, Colette Cosnier, André Heward, Mimesis, Yann Fanch Kemener, Anne Auffret, Albert Poulain, Lucien Gourong, Denez Prigent, Alain Le Boulle, Tri Yann, Roland Fichet, Robert Angebaut, Gilles Servat, Etienne Grandjean, Flora Théphine, Baron-Anneix, l'orchestre de Bretagne. Les artistes peuvent prendre contact avec les Tombées de la Nuit. BP 297 35005 Rennes Cedex, T. 99 30 38 01.