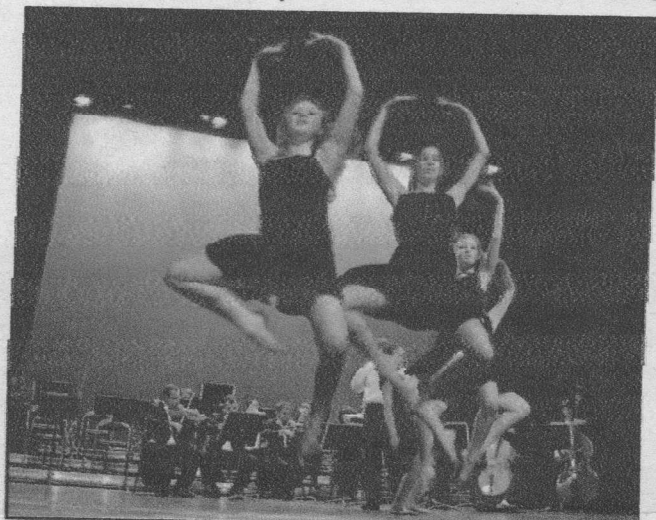


Ville de Saint-Malo

A Saint-Servan Concert du nouvel an "L'Echappée" magique

« Quel talent », « Magnifique », « Extraordinaire »... : ce sont quelques uns des commentaires que l'on pouvait entendre dimanche 20 décembre après le concert du nouvel an, organisé par le conservatoire de Saint-Malo.



Le Pays Malouin 24 12 09

Si Alexandre Damnianovitch est surtout connu pour être le directeur du conservatoire de Saint-Malo, ceux qui l'ont découvert dimanche 20 décembre lors du concert du nouvel an en tant que chef d'orchestre sont immédiatement tombés sous le charme. Il dirige d'une « baguette » de maître l'orchestre symphonique de Saint-Malo, et l'on sent que les musiciens ont plaisir à jouer sous sa direction.

Jules Massenet (*Charlotte, L'air des larmes*). La chanteuse, à la voix magnifique, a été ovationnée par une salle comble. La première partie s'est terminée par les danses hongroises de Brahms (n°1, n°5 et n°6).

Jeune Ballet malouin

La seconde partie a débuté par un petit sketch, puis ce sont les ballerines du Jeune Ballet malouin (dirigé par Christian Bernard) qui ont fait leur entrée en scène, l'une d'entre elles allant même à un

certains moment chercher Alexandre Damnianovitch pour danser avec elle. L'orchestre symphonique a joué onze danses viennoises de Ludwig van Beethoven, puis Stéphanie d'Oursac est revenue interpréter deux airs extraits du *Barbier de Séville*, de Gioacchino Rossini (l'ouverture et l'air de Rosine).

Une soirée magique, pour tout ceux qui aiment la musique, que ce soit pour de fins mélomanes ou de simples amateurs, et tout cela à un prix très abor-

dable (plein tarif : 13 euros, tarif réduit : 6,50€). Un spectacle où il faut aller seul, entre amis ou en famille, mais quoi qu'il en soit, un concert à ne rater sous aucun prétexte !

Rendez-vous donc l'année prochaine, pour le concert du nouvel an 2010 !

Christine AVIGNON (CLP)

• **Prochain concert :** « Temps » (les musiques populaires), le dimanche 10 janvier à 17h00 à la Chapelle Saint-Sauveur.

Danses slaves

Les spectateurs émerveillés ont ainsi eu droit lors de la première partie du spectacle à un florilège de danses slaves de Dvorak, entrecoupées par des solos de la mezzo-soprano Stéphanie d'Oursac, chantant deux extraits de la Périochole de Jacques Offenbach (l'air de *La lettre* et les couplets de *L'aveu*), avant d'achever par un morceau du Werther de