

Les musiques populaires, version slave

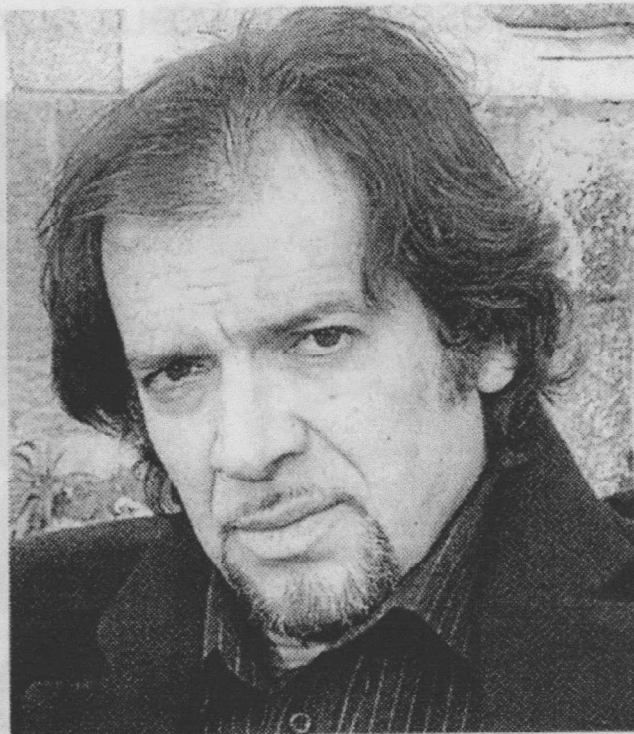
Le Conservatoire de Saint-Malo sera en concert dimanche à la chapelle Saint-Sauveur avec la soprano Nolwenn Korbell.

Terroirs, les musiques traditionnelles, un nom presque rustique et gastronomique pour un concert slave orchestré par le conservatoire de Saint-Malo. On y entendra des œuvres inspirées directement des musiques populaires, présentées dans un habillage de musique classique.

Pour débiter cette fin d'après-midi, Alexandre Damnianovitch, le directeur du conservatoire et chef d'orchestre, révélera ses talents de compositeur à travers *Folksongs*. Il a écrit cette œuvre spécialement pour la chanteuse bretonne Nolwenn Korbell qui est devenue une référence comme interprète des chants populaires... serbes !

Les spectateurs découvriront ensuite la soprano et les cordes de l'orchestre de Saint-Malo dans *La suite balkanique* de Slavenski mêlant chants et danses serbes, albanaises, macédoniennes, bulgares. Ils interpréteront également une création originale du compositeur ukrainien Sérguï Akhounov qui offre une version très minimaliste du célèbre *Quatre saisons* de Vivaldi en s'attachant au printemps et à l'été. *La Sérénade de Dvorák* sera également au répertoire de cette soirée.

Pour continuer ce mois consacré aux musiques populaires, un autre



Alexandre Damnianovitch dirigera le concert dans lequel Nolwenn Korbell interprétera l'œuvre qu'il a créée pour elle.

concert sera également à l'affiche les 21 et 24 janvier en entrée libre à l'auditorium du conservatoire. *Noir et Blanc* met en scène deux pianistes, Agnès Chauvet et Gaëlle Kouroupakis. Les artistes mettront à l'honneur des compositeurs du XX^e siècle comme Debussy, Copland ou Piazzolla.

Dimanche, à 17 h, à la Chapelle Saint-Sauveur. Prix des places : 13 € et 6,50 €. Renseignements et réservations au 02 99 56 38 41.