

POLITIKA

octobre 2003

La 35ème édition des Festivités Musicales Belgradoises (BEMUS)

ENTRE L'ORIENT ET L'OCCIDENT

Orchestre de chambre « Amadeus » et le flûtiste Emmanuel Pahud - Quatuor français « Castagneri »

.../...

Le « Quatuor lyrique » du compositeur Alexandre Damnianovitch (vivant et travaillant en France depuis plus de deux décennies) a connu sa première belgradoise (le quatuor « Castagneri » en avait également assuré la création française).

Partant de la définition que le dictionnaire de Marc Honegger donne du mot « lyrique », indiquant qu'il s'agit du « style poétique qui exprime les sentiments personnels de l'auteur » (...) Damnianovitch reconnaît que tous les sentiments sont « personnels » et se décide pour une approche du lyrisme « à la Danilo Kich »*.

La forme tripartite (Elégie, Furioso, Passacaglia) provient de trois morceaux brefs que le compositeur a écrit initialement pour une pièce de théâtre, ce qui nous fait dire qu'il s'agit d'une oeuvre longuement mûrie. La dualité est le principe de construction qui préside à la composition du « Quatuor lyrique » : l'oeuvre se déroule dans une sorte de miroir, aussi bien du point de vue thématique que harmonique, et montre des similitudes avec le principe d'antithèse que l'on connaît dans la poésie épique serbe.

Le langage musical que Damnianovitch développe dans le « Quatuor lyrique » se trouve à la frontière entre l'Orient et l'Occident – déterminé par les racines (la grande importance du folklore), mais aussi par l'entourage culturel occidental de l'auteur (modèles classiques, économie des moyens chère aux compositeurs occidentaux ...). La démarche analytique qui participe à l'acte créateur est une conséquence de l'examen de soi-même que Damnianovitch pratique d'autant plus profondément qu'il se situe sur trois plans (compositeur, chef d'orchestre, pianiste). Le « Quatuor lyrique » est une oeuvre qui appelle à la réflexion et à l'éveil émotionnel; sa complexité n'exclue pas la communication avec l'auditoire. Cette oeuvre, très représentative de la création chambriste européenne moderne, était à juste titre le segment le plus inspiré de la prestation du quatuor « Castagneri ».

Maria Tchiritch

* Danilo Kich (Kis) écrivain serbe de la fin du XXème siècle, auteur - entre autres - de « L'encyclopédie des morts », « Un tombeau pour Boris Davidovitch », « Jardin, cendre » (Gallimard) .