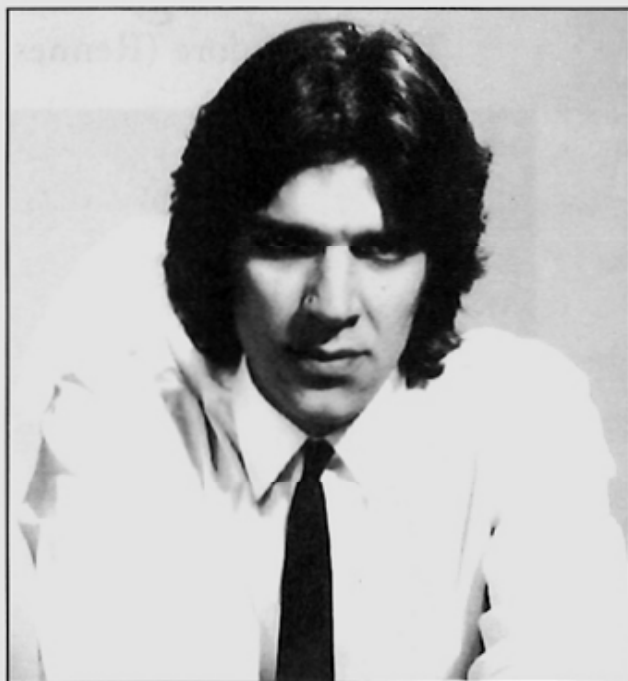




Les Séries

Alexandre Damnianovitch



Le fameux texte des "Séries", tiré du Barzaz Breiz se présente sous la forme d'un dialogue énigmatique entre un druide et un enfant. Au second qui lui demande d'énumérer les choses par leur nombre d'existence dans le monde, le premier répond par les douze séries, chantées selon une règle très stricte de répétition. Ce texte résume parfaitement toute la sagesse de l'ancienne civilisation celtique à propos du destin de l'homme, la magie, la médecine, la légende et même l'histoire. Alexandre Damjanovitch a mis en musique ce grand poème initiatique interprété par K. Nogues (harpe), D. Prigent (voix), T. Mauduech (guitare) et B. Subert (clarinette)

◆ Samedi 4 et Dimanche 5 Juillet à 21h00

ouest france

Justice et Liberté

Rennes 2

Mardi 7 juillet 1992

Téléphone : 99 32 60 00

N° 14493 **4,00 F**

Directeur de la publication :
François Régis Hutin

« Les Séries » : une oeuvre magistrale

L'histoire celtique aura voulu qu'un Serbe, Alexandre Damnia-novitch, mette en 1992 « Les Sé-ries » en musique.

« Les Séries » sont « **peut-être la plus ancienne pièce de la poésie bretonne** », écrit le vi-comte de la Villemarqué dans le Barzaz Breiz, recueil de la tradi-tion orale bretonne réalisé au siècle dernier. Présentées sous forme de dialogue entre un druide et un enfant, les Séries contiennent « **une sorte de réca-pitulation, en douze questions et**

douze réponses, des doctrines druidiques ».

Une version chantée en existe encore dans le Finistère. S'ap-puyant sur elle pour la recréer entièrement, Alexandre Damnia-novitch, compositeur installé à Rennes, en a fait un chef d'oeu-vre. D'entrée, le chanteur Denez Prigent, mobilise tous les sens de l'auditeur de sa voix tour à tour tonitruante, modulée et dé-chirante : un véritable Brel bre-ton.

Il y a à la fois l'urgence et la brume qui monte de la lande. Kristen Nogues (harpe), Thibault Mauduech (guitare) et Bernard Subert (clarinette) ponctuent le chant d'accords à la fois mysté-rieux et délicats. « Les Séries » : un chant qui arrive d'un autre âge pour nous rappeler que sur la question essentielle, le sens du voyage humain, on n'a pas avancé d'un pas. Et si on avait reculé ?

C.Q.